

## Marti Sawe (ES)

### EN

The Spanish artist paints and sculpts by collage, superimposition and contrast of colours. The patchwork of techniques and collage come together into a global subject that is recognisable at first glance. Behind the visual beauty of the work, the artist delivers a critical and troubled message about society. The profusion of signs in the composition of the portrait stands for the invasion of technology in our lives and our resulting distance from nature.

Through the ensemble of works and the installation, the artist delivers a reflection on the purpose of technology, the overdose of social networks, the banality of the personification of all things, the symbolic hijacking of the image of the animal to arouse emotions when humanity is driving them to extinction.

### NL

Deze Spaanse kunstenaar maakt schilderijen en sculpturen aan de hand van collages, superposities en kleurcontrasten. De lappendeken van technieken en kleuren levert een resultaat op dat onmiddellijk herkenbaar is. Achter de plastische schoonheid van de werken gaat een kritische en ongeruste boodschap voor de samenleving schuil. De vele symbolen die aanwezig zijn in Sawe's werk, verwijzen naar de indringing van technologie in ons leven en bijgevolg naar onze vervreemding van de natuur.

De schilderijen en installaties van de kunstenaar vormen een denkoefening over het doel van technologie, het overweldigende effect van sociale media, de banaliteit van de personificatie van gelijk wat en het gebruik van dieren als symbolen om emoties op te wekken terwijl de mens ze op datzelfde moment aan het uitroeien is.

### FR

L'artiste espagnol peint et sculpte par collage, superposition et contraste de couleurs. Le patchwork de techniques compose un sujet global qui se distingue au premier regard. Derrière la beauté plastique de l'oeuvre, l'artiste livre un message critique et inquiet sur la société. La profusion de signes dans la composition du portrait est synonyme de l'envahissement de la technologie dans notre vie et par conséquent de notre éloignement de la nature.

L'ensemble des oeuvres et l'installation est une réflexion de l'artiste sur la finalité de la technologie, l'overdose de réseaux sociaux, la banalité de la personification de toute chose, le détournement symbolique de l'image de l'animal pour susciter des émotions quand l'humanité les mène à l'extinction.